Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми

«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 9» с. Ижма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РекомендованаШМО учителей гуманитарного циклаПротокол № 6 от 06.06.2023 | ПринятаПедагогическим советомПротокол № 1 от 31.08.2023 | УтвержденаДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. ОсокинаПриказ № 146 от 29.08.2022 |

Дополнительная образовательная программа

«Маски»

Срок реализации – 1 год

Программа разработана

руководителями кружка

О.Ф.Терентьевой, Т.А.Чупровой

2023

**Пояснительная записка.**

 Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в едино целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

 Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

  На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

 **Цель программы:** создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

 **Задачи программы:**

-развивать чуткость к сценическому искусству;

-воспитывать в ребенке готовность к творчеству;

-развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

-развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

-развивать воображение и веру в сценический вымысел;

-развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;

-развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;

-дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

Программа разработана для обучающихся 4-9 классов. Срок реализации 1 год (по 2 часа в неделю), всего 68 часов.

Формы организации деятельности: групповая, занятия-практикумы, коллективно-творческие дела.

**Формы проведения.**

Беседы.

Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед обучающимися и работниками школы.

Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.

Дикционные упражнения.

Репетиции, прогоны спектакля.

Работа над внешним оформлением спектакля.

Изготовление декораций и бутафории, кукол.

**Форма подведения итогов:**

-рефлексия по окончании каждого занятия,

-премьера спектакля.

**Предполагаемый результат.**

-Приобретение      знаний о     принятых в обществе нормах поведения в театре, формирование навыков зрительской культуры; развитие художественного вкуса, расширение общего кругозора, пополнение словарного запаса;

-овладение практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

-приобретение умений оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

**Формирование базовых учебных действий**

 Основная цель в формировании базовых учебных действий обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда. БУД обеспечивают становление учебной деятельности ребенка в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

|  |  |
| --- | --- |
| Базовые учебные действия | Планируемый результат |
| Личностные учебные действия | - испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности- активно включаться в общеполезную социальную деятельность. |
| Коммуникативные учебные действия  | - вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия;- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| Регулятивные учебные действия | - осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. |
| Познавательные учебные действия | - дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами. |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема.** | **Количество часов** |
| Здравствуй, театр! | 2 |
| Диагностика творческих способностей воспитанников. | 2 |
| Игры на развитие произвольного внимания. | 2 |
| Игры на развитие воображения. | 2 |
| Игры на развитие памяти и внимания. | 2 |
| Игры на развитие наблюдательности. | 2 |
| Игры на развитие памяти. | 2 |
| Этюды на выразительность жестов. | 2 |
| Этюды с воображаемыми предметами. | 2 |
| Этюды с заданными обстоятельствами | 2 |
| Этюды на эмоции и вежливое поведение. | 2 |
| Импровизация игр-драматизаций. | 2 |
| Культура и техника речи. Работа над спектаклем  | 2 |
| Артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем  | 2 |
| Дыхательные упражнения. Работа над спектаклем | 2 |
| Речь в движении. Работа над спектаклем  | 2 |
| Работа над спектаклем. Генеральная репетиция | 2 |
| Премьера спектакля  | 2 |
| Коллективное сочинение сказок. | 2 |
| Диалог и монолог. | 2 |
| Работа над стихотворением и басней. | 2 |
| Работа над стихотворением и басней. | 2 |
| Ритмопластика. | 2 |
| Игры на создание образов с помощью жестов и мимики. |  |
| Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений. | 2 |
| Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации. | 2 |
| Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым  театрализованным представлением  | 2 |
| Ритмические игры и упражнения. Работа над новым  театрализованным представлением  | 2 |
| Пластические игры и упражнения. Работа над новым  театрализованным представлением  | 2 |
| Работа над новым  театрализованным представлением  | 2 |
| Премьера театрализованного представления  | 2 |
| Правила поведения в театре. | 2 |
| Архитектура и фасад зданий театра. | 2 |
| Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?» | 2 |
| **Всего** | **68** |

**Список литературы**

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4  класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Основы актерского мастерства  по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

 Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”),  2008. – 160 с.

 Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.