

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 9» с. Ижма

Рассмотрена: ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 5 от 06.06.2023	Принята: Педагогический совет Протокол № 1 от 31.08.2023	Утверждена: Директор Т.Н.Осокина Приказ № 136 – од от 31.08.2023 г.
---	--	---

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
5 класс
Срок реализации – 1 год

Разработана
учителем музыки
Чупровой Т.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе нормативно-правовых документов:

1. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

3. Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ РК «С(К)ШИ № 9» с. Ижма (вариант 1);

4. Учебного плана ГОУ РК «С(К)ШИ №9» с. Ижма.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- специально разработанные уроки, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, природе, родному селу, родной республике;

- побуждение школьников соблюдать на уроках общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль;

- организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель и декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными индивидуальными возможностями;

- проведение учебных и познавательно-развлекательных мероприятий (олимпиады, занимательные уроки, мастер-класс, конкурсы, турниры, викторины и т.д.);

- установление доверительных отношений между педагогом и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечение внимания детей к обсуждаемой информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй;

- использование на уроке адекватных коммуникативных и коммуникационных (цифровых) технологий, отвечающих особым потребностям и возможностям обучающихся с умственной отсталостью;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- применение на уроке адекватных особым потребностям обучающихся и их реальным возможностям форм организации: дидактических материалов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; работы в парах, которая помогает обучающимся получить опыт взаимодействия с другими обучающимися;

- организацию взаимопомощи обучающихся друг другу в рамках урочной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Навыки пения:

- обучение певческой установкой: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой,

спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- формирование умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента («а капелла»);

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- закрепление умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми 1 – ля 1, ре 1 – си 1, до 1 – до 2*;

- получение эстетического наслаждения от собственного пения;

- развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;

- совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;

- продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально;

- совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Музыкальные произведения для пения:

- «Пойду ль я, выйду ль я» – русская народная песня.

- Гимн детской организации «Радуга».

- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» – муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

- «Калинка» – русская народная песня.

- «До, ре, ми, фа, соль...» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

- «Большой хоровод» – муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

- «Мальчишки и девчонки» – муз. А. Островского, сл. И. Дика.

- «Учиться надо весело» – муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева.

- «Наша ёлка» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» – муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Не дразните собак» – муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

- «Гимн Российской Федерации» – муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.

- «Моя Россия» – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Катюша» – муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
- «День Победы» – муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
- «Вместе весело шагать» – муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» – муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
- «Картошка» – русская народная песня, обр. М. Иорданского.
- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» – муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Облака» – муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

Резерв:

- «Из чего наш мир состоит» – муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
- «Пестрый колпачок» – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Из чего же» – муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Нам бы вырасти скорее» – муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрода.
- «Три поросёнка» – муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
- «Дважды два четыре» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Летние частушки» – муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и педагогом. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умений передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весёлая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- развитие умения петь соло и хором;
- формировать представления о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов;
- знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.);

Музыкальные произведения для прослушивания:

- «Учиться надо весело» – муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева.
- «Большой хоровод» – муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хаита.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» – муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения маленького Мука» – муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Пестрый колпачок» – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
- Л. Бетховен. «К Элизе».
- Сага «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» – муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
- «Государственный гимн Российской Федерации» – муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.
- «Государственный гимн Республики Коми» – сл. В. Савина в редакции В. Тимина на коми языке, в редакции А. Шергиной, А. Суворова на русском языке.
- «Моя Россия» – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Вставай, страна огромная» – муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
- «Катюша» – муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского,
- «Бьётся в тесной печурке огонь» – муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» – муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- Звучание деревянных духовых и медных духовых музыкальных инструментов симфонического оркестра.
- Звучание струнных и ударных музыкальных инструментов симфонического оркестра.
- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П.И. Чайковский. «Времена года».
- Л. Бетховен. «Сурок».
- М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» – эпическая опера.
- С.С. Прокофьев. «Петя и волк» – симфоническая сказка для детей.
- Опера на сказочный сюжет «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский-Корсаков (видеофрагмент из экранизации).
- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- Ш. Гуно. Опера «Ромео и Джульетта» (действие на балконе).
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

Раздел «Элементы музыкальной грамотности» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра»

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения.

Наряду с освоением нового учебного материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного материала с обучающимися с нарушением интеллекта. Именно поэтому в ходе планирования учитель продумывает перспективные связи уроков музыки в течение четверти, учебного года. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о значении народного творчества, используя при этом

яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у обучающихся в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Педагогические технологии (методы, приёмы):

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках музыки, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются обучающимся с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель для того, чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический*. *Наглядный* метод имеет две разновидности: *наглядно-слуховой* (исполнение музыки) и *наглядно-зрительный* (применение наглядных пособий (иллюстрации, картинки и т.д.)).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки. Перед исполнением пьесы необходимо сообщить обучающимся её название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?»,

«Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы у обучающихся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы обучающихся. На третьем уроке обучающимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения, определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приёмы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении. Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у обучающихся с нарушениями интеллекта сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Форма организации занятий различные: урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом ГОУ РК «С(К)ШИ № 9» с. Ижма учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана. Общий объём учебного времени в 5 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою страну;
- умение гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- формирование адекватного эмоционального отклика на произведения музыки;
- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные результаты:

- формирование умения вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);
- формирование умения слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- формирование умения использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные результаты:

- умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные результаты:

- умение использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

Предметные результаты: отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений; - иметь представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника); - уметь выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов; - уметь правильно передавать мелодии в диапазоне <i>pel-cul</i>; - уметь различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - уметь различать песню, танец, марш; - уметь передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - уметь определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); - иметь элементарные представления о нотной грамоте. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно исполнять разученные детские песни; - знать динамические оттенки (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>); - иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - уметь петь хором с выполнением требований художественного исполнения; - уметь ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; - уметь исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно; - владеть элементами музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;

Формы текущего контроля: устный опрос (индивидуальный, фронтальный), исполнение музыкального произведения.

Итоговые формы контроля: зачёт.

Результаты усвоения рабочей программы учебного предмета выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Оценка учебных достижений обучающихся

Отметка «5»:

- если проявляет активный интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4»:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей, но нет стремления их проявить.

Отметка «3»: (ставится, если обучающийся выполнил хотя бы 1 критерий из 3)

- проявление интереса не в полной мере (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2»:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Количество часов	Практические работы	Проверочные работы	Контрольные работы
Средства музыкальной выразительности	3	-	1	-
Народные инструменты и песни	5	1	-	1
Особенности русского фольклора	3	-	1	-
Элементарное понятие о нотной грамоте	5	3	-	1
Музыкальные профессии	2	-	1	-
Песня	5	-	-	1
Симфонический оркестр	3	-	1	-
Русские и зарубежные композиторы	3	-	1	-
Жанры музыкальных произведений	3	-	-	1
Современные музыкальные инструменты	2	-	1	-
Итого	34	4	6	4

I. Средства музыкальной выразительности

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе. Лад (мажор, минор), регистр (высокий, средний, низкий), тембр. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая).

II. Народные инструменты и песни

История возникновения русских народных инструментов. Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, балалайка. Жанры русской народной песни.

Практические работы:

1. Игра на музыкальных инструментах оркестра народных инструментов.

III. Особенности русского фольклора

Частушка как пример устного народного творчества. Потешка как пример устного народного творчества. Прибаутка как пример устного народного творчества.

IV. Элементарное понятие о нотной грамоте

Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Запись нот в нотную тетрадь. Такт. Тактовая черта. Заполнение такта в размере 2\4, 3\4, 4\4. Ритм. Заполнение такта в заданном ритме.

Практические работы:

1. Запись нот в нотную тетрадь.
2. Заполнение такта в размере 2\4, 3\4, 4\4.
3. Заполнение такта в заданном ритме.

V. Музыкальные профессии

Музыкальные профессии – композитор, дирижёр, музыкант. Музыкальные профессии – певец, танцор, артист.

VI. Песня

Состав песни. Разбор песни по частям. Авторская и народная песня. Песни о животных. Песни о Родине. Песни военных лет.

VII. Симфонический оркестр

Состав симфонического оркестра. Деревянные духовые и медные духовые музыкальные инструменты симфонического оркестра. Струнные и ударные музыкальные инструменты симфонического оркестра.

VIII. Русские и зарубежные композиторы

Русские композиторы – представители эпохи романтизма (С.С. Прокофьева, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков). Виртуальная экскурсия в дом-музей П.И. Чайковского. Тема: «Жизнь и творчество русского композитора П.И. Чайковского». Жизнь и творчество Л.В. Бетховена – немецкого композитора и Э. Грига – норвежского композитора.

IX. Жанры музыкальных произведений

Опера, серенада – жанры музыкального произведения. Балет, концерт – жанры музыкальных произведений.

X. Современные музыкальные инструменты

Электронные музыкальные инструменты (гитара, синтезатор, барабан). Урок-концерт. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1. Средства музыкальной выразительности	3	<p>Знакомство обучающихся с учителем, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Разучивание гимна. Повторение правил правильной посадки при пении. Учатся различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Разучивание новой песни.</p>
2. Народные инструменты и песни	5	<p>Знакомство с музыкальными инструментами русского народного оркестра и их звучанием. Разучивание песни. Определение характера песни. Игра на имеющихся музыкальных инструментах. Слушание и обсуждение музыкального произведения. Ответы на вопросы. Инсценирование песни.</p>
3. Особенности русского фольклора	3	<p>Учатся различать мелодию и сопровождение в музыкальном и в инструментальном произведении, распределять дыхание при исполнении напевных коротеньких песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Разучивание частушек, потешек, прибауток. Составление небольшого текста в рифму.</p>

		Ответы на вопросы учителя.
4. Элементарное понятие о нотной грамоте	5	Учатся пользоваться нотным станом. Распределять ноты в нотном стане. Игра «Нотка потерялась». Вопросы и ответы обучающихся. Выразительное исполнение музыкальных произведений. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота. Совершенствование навыков певческого дыхания. Разучивание песни. Развитие навыка концертного исполнения.
5. Музыкальные профессии	2	Обсуждение темы урока. Слушание и разбор музыкальных произведений по словарю эстетических эмоций. Элементарные дирижерские жесты. Сольное исполнение песен. Разучивание новой песни.
6. Песня	5	Анализ прослушанного произведения. Слушание объяснений учителя. Разучивание новой песни. Учатся распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
7. Симфонический оркестр	3	Работа по схеме «Расположение симфонического оркестра». Разучивание новой песни. Ответы на вопросы. Игра на имеющихся музыкальных инструментах.

8. Русские и зарубежные композиторы	3	<p>Ответы детей. Обсуждение видео «Композиторы эпохи романтизма». Слушание и разбор музыкальных произведений по словарю эстетических эмоций. Разучивание песни. Обсуждение виртуальной экскурсии.</p>
9. Жанры музыкальных произведений	3	<p>Ответы детей. Обсуждение оперы «Сказка о царе Салтане». Слушание и разбор музыкальных произведений по словарю эстетических эмоций. Разучивание песни.</p>
10. Современные музыкальные инструменты	2	<p>Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Различие звучания инструментов на слух. Пение ранее разученных песен по выбору. Игра на имеющихся музыкальных инструментах.</p>
Всего	34	

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
I.	Средства музыкальной выразительности	3
1.	<p>Тема урока. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе.</p> <p><i>Слушание.</i> «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения маленького Мука» – муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.</p> <p><i>Пение.</i> Гимн детской организации «Радуга».</p>	1
2.	<p>Тема урока. Лад (мажор, минор), регистр (высокий, средний, низкий), тембр.</p> <p><i>Слушание.</i> «Пёстрый колпачок» – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.</p> <p><i>Пение.</i> «Учиться надо весело» – муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева.</p>	1
3.	<p>Тема урока. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая).</p> <p><i>Слушание.</i> Э. Григ. «Утро». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p><i>Пение.</i> «Учиться надо весело» – муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева (доучивание).</p>	1
II.	Народные инструменты и песни	5
4.	<p>Тема урока. История возникновения русских народных инструментов.</p> <p><i>Слушание.</i> «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» – муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.</p> <p><i>Пение.</i> «Калинка» – русская народная песня.</p>	1
5.	<p>Тема урока. Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка. Практическая работа: игра на музыкальных инструментах оркестра народных инструментов.</p> <p><i>Слушание.</i> Прослушивание звучания музыкальных инструментов.</p> <p><i>Пение.</i> «Калинка» – русская народная песня (доучивание).</p>	1
6.	<p>Тема урока. Жанры русской народной песни.</p> <p><i>Слушание.</i> Русские народные песни разных жанров.</p> <p><i>Пение.</i> «Калинка» – русская народная песня (доучивание).</p>	1

7.	Тема урока. Зачёт за I четверть.	1
8.	Тема урока. Урок-концерт (выразительное исполнение ранее изученных песен).	1
III.	Особенности русского фольклора	3
9.	Тема урока. Частушка как пример устного народного творчества. <i>Слушание.</i> Частушки устного народного творчества. <i>Пение.</i> 2-3 частушки устного народного творчества.	1
10.	Тема урока. Потешка как пример устного народного творчества. <i>Слушание.</i> Потешки устного народного творчества. <i>Пение.</i> 2-3 потешки устного народного творчества.	1
11.	Тема урока. Прибаутка как пример устного народного творчества. <i>Слушание.</i> Прибаутки устного народного творчества. <i>Пение.</i> 2-3 прибаутки устного народного творчества.	1
IV.	Элементарное понятие о нотной грамоте	5
12.	Тема урока. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. <i>Практическая работа:</i> запись нот в нотную тетрадь. <i>Слушание.</i> «До, ре, ми, фа, соль...» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой. <i>Пение.</i> «Мальчишки и девчонки» – муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1
13.	Тема урока. Такт. Тактовая черта. <i>Практическая работа:</i> заполнение такта в размере 2\4, 3\4, 4\4. <i>Слушание.</i> А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». <i>Пение.</i> «Наша ёлка» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
14.	Тема урока. Зачёт за II четверть.	1
15.	Тема урока. Ритм. <i>Практическая работа:</i> заполнение такта в заданном ритме. <i>Слушание.</i> И. Штраус «Полька», соч. № 214. <i>Пение.</i> «Наша ёлка» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой (доучивание).	1
16.	Тема урока. Урок-концерт (пение ранее изученных песен).	1
V.	Музыкальные профессии	2

17.	<p>Тема урока. Музыкальные профессии – композитор, дирижёр, музыкант.</p> <p><i>Слушание.</i> Л. Бетховен «К Элизе».</p> <p><i>Пение.</i> «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p>	1
18.	<p>Тема урока. Музыкальные профессии – певец, танцор, артист.</p> <p><i>Слушание.</i> Сага «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» – муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.</p> <p><i>Пение.</i> «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (доучивание).</p>	1
VI.	Песня	5
19.	<p>Тема урока. Состав песни. Разбор песни по частям. Авторская и народная песня.</p> <p><i>Слушание.</i> «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» – муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.</p> <p><i>Пение.</i> «Вместе весело шагать» – муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.</p>	1
20.	<p>Тема урока. Песни о животных.</p> <p><i>Слушание.</i> «Не дразните собак» – муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.</p> <p><i>Пение.</i> «Вместе весело шагать» – муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского (доучивание).</p>	1
21.	<p>Тема урока. Песни о Родине.</p> <p><i>Слушание.</i> «Моя Россия» – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Гимн Республики Коми».</p> <p><i>Пение.</i> «Гимн Российской Федерации» – муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.</p>	1

22.	<p>Тема урока. Песни военных лет.</p> <p><i>Слушание.</i> «Священная война» («Вставай, страна огромная») – муз. А. Александрова сл. В. Лебедева-Кумача; «Катюша» – муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Бьётся в тесной печурке огонь» – муз. К. Листова, сл. А. Суркова.</p> <p><i>Пение.</i> «День Победы» – муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.</p>	1
23.	<p>Тема урока. Зачёт за III четверть.</p>	1
VII.	Симфонический оркестр	3
24.	<p>Тема урока. Состав симфонического оркестра.</p> <p><i>Слушание.</i> Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту из оперы «Лоэнгрин».</p> <p><i>Пение.</i> «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» – муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.</p>	1
25.	<p>Тема урока. Деревянные духовые и медные духовые музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p><i>Слушание.</i> Звучание деревянных духовых и медных духовых музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p><i>Пение.</i> «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» – муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина (доучивание).</p>	1
26.	<p>Тема урока. Струнные и ударные музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p><i>Слушание.</i> Звучание струнных и ударных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p><i>Пение.</i> «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» – муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина (доучивание).</p>	1
VIII.	Русские и зарубежные композиторы	3
27.	<p>Тема урока. Русские композиторы – представители эпохи романтизма (С.С. Прокофьева, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p><i>Слушание.</i> М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» – эпическая опера; С.С. Прокофьев. «Петя и волк» – симфоническая сказка для детей.</p> <p><i>Пение.</i> «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» – муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p>	1
28.	<p>Тема урока. Виртуальная экскурсия в дом-музей П.И. Чайковского.</p> <p>Тема: «Жизнь и творчество русского композитора П.И.</p>	1

	Чайковского». <i>Слушание.</i> «Времена года». П.И. Чайковский. <i>Пение.</i> «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» – муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (доучивание).	
29.	Тема урока. Жизнь и творчество Л.В. Бетховена – немецкого композитора и Э. Грига – норвежского композитора. <i>Слушание.</i> Э. Григ «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Л. Бетховен «Сурок». <i>Пение.</i> «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» – муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (доучивание).	1
IV.	Жанры музыкальных произведений	3
30.	Тема урока. Опера, серенада – жанры музыкального произведения. <i>Слушание.</i> Опера на сказочный сюжет «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков (видеофрагмент из экранизации). <i>Пение.</i> «Катюша» – муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	1
31.	Тема урока. Балет, концерт – жанры музыкальных произведений. <i>Слушание.</i> Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта». <i>Пение.</i> «Катюша» – муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского (доучивание).	1
32.	Тема урока. Зачёт за год.	1
X.	Современные музыкальные инструменты	2
33.	Тема урока. Электронные музыкальные инструменты (гитара, синтезатор, барабан) <i>Слушание.</i> Звучание современных музыкальных инструментов. <i>Пение.</i> «Облака» – муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1
34.	Тема урока. Урок-концерт. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Различие звучания инструментов на слух. <i>Пение.</i> Пение ранее изученных песен по выбору.	1
	Всего	34

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

1. музыкальные инструменты: трещотки, маракасы, дудочки, деревянные ложки, свистульки, колотушки, барабан, бубен, балалайка;
2. оборудование: ноутбук, проектор.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Давыдова М.А., Музыкальный словарь. Начальная школа / сост. М.А. Давыдова. – 5-е изд., испр. – М.: ВАКО, 2021. – 96 с. – (Школьный словарь).
2. Рогожникова О.В., Нестеров А.А., Мы запели песенку: песенник / сост.: О.В. Рогожникова, А.А. Нестеров. – ГПОУ «СГПК имени И.А. Куратова», Национально-культурный центр. – Сыктывкар, 2013. – 71 с. – (серия «Тусок идей»).
3. Комплект наглядных пособий «Великая музыка. Русские композиторы».
4. Методическое пособие «Государственная символика РФ».
5. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты».
6. Плакат «Инструменты симфонического оркестра».
7. Плакат «Коми народные инструменты».
8. Портреты зарубежных и русских композиторов.
9. Словарь эстетических эмоций В.Г. Ражникова.